

**Eléna Nemkova**  
**Tenacia, impazienza e scambi di impotenza**

a cura di Davide Ferri

**Inaugurazione sabato 6 dicembre ore 18**  
**6 dicembre – 15 gennaio 2009**

**Fabio Tiboni Arte Contemporanea**  
**via Del Porto 50d, 40122 Bologna, Italia**  
**tel/fax +39 051 6494586**  
**info@fabiotiboni.it**  
**www.fabiotiboni.it**  
**martedì - sabato dalle 14 alle 20**

Si intitola *Tenacia, impazienza e scambi di impotenza* la prima personale di Eléna Nemkova presso la galleria Fabio Tiboni che includerà una serie di lavori realizzati appositamente per l'occasione.

Fulcro della mostra è una nuova scultura, un grande blocco di marmo dall'aspetto piuttosto grezzo (forse un utensile primitivo) che, su un lato, ha impresso in negativo il volto di Karl Marx, impronta che sintetizza l'idea di una caduta, di un passaggio dal monumentale a una dimensione primordiale, e drammaticamente umana.

Attorno all'oggetto, posizionato al livello del pavimento e abbandonato idealmente ai margini di un parco, di un marciapiede o di un qualsiasi interstizio urbano, possono perfino radunarsi alcuni cani randagi, come racconta una serie fotografica di piccole immagini, ambiguo rimando alle periferie delle grandi metropoli.

Da alcuni anni Eléna Nemkova svolge una ricerca che l'ha portata a illustrare le relazioni tra le evoluzioni della scienza (talvolta sfuggenti e ambigualmente visionarie) e la realtà quotidiana riconsiderata nei suoi rapporti tra passato, presente e futuro.

Vanno letti in questo senso due degli altri lavori in mostra, *Sublime*, una video animazione in cui un bizzarro e complesso meccanismo alimenta, in un microterritorio ideale, i passaggi climatici e i cambi di stagione e *Unbelievable efforts against the Catastrophe theory*, scultura presentata dall'artista all'ultima Biennale di Mosca, che è anche una fragile ipotesi di ricostruzione (in senso fisico ma anche ideale) di un mammoth, uno dei più importanti simboli della cultura e della storia russa.

Verranno infine esposti alcuni lavori su carta, semplici illustrazioni di alcune notizie che l'artista seleziona quotidianamente da alcuni siti di divulgazione scientifica, traduzione delle incongruenze e della complessità del reale che diventano disegni dalla visionarietà controllata, immagini in cui il possibile finisce per confondersi con l'inverosimile.

(Si ringrazia per la collaborazione: l'ufficio Tutela e Diritti degli Animali di Bologna e il Canile Municipale di Bologna)